

ANNETTE KELM DIE BÜCHER

Die Bücher, 2019/2020

Archival Pigment Print, je 52 x 70 cm

Courtesy the artist und KÖNIG Berlin/London/Tokyo

1. *Franz Carl Weiskopf, Umsteigen ins 21. Jahrhundert. Episoden von einer Reise durch die Sowjetunion, 1927, Malik Verlag, Berlin, Einbandentwurf John Heartfield*
2. *Anna Seghers, Visado de Transito, 1944, traducción del alemán por Angela Selke y Antonio Sanchez Barbudo, Editorial Nuevo Mundo, México, D. F. Impreso y Hecho en Mexico*
3. *Gerhard Scholem, Amtliches Lehrgedicht der Philosophischen Fakultät der Haupt- und Staats-Universität Muri, Pedell des religions- philosophischen Seminars, Seiner Magnifizienz Walter Benjamin, Rektor der Universität Muri, damals wie heute gewidmet zum 5. Dezember 1927 vom Verfasser, zweite, umgearbeitete Ausgabe, Muri, Verlag der Universität*
4. *Mascha Kaléko, Das Lyrische Stenogrammheft. Verse vom Alltag, 1935, 5.–7. Tausend, Rowohlt Verlag, Berlin, gedruckt in der Leipziger Verlagsdruckerei, Leipzig, Einbandgestaltung Ferdinand Barlog*
5. *Joachim Ringelnatz, Kinder Verwirr Buch, 1931 Ernst Rowohlt Verlag, Berlin, Einbandzeichnung Joachim Ringelnatz*
6. *Vicki Baum, stud. chem. Helene Willfüer, 1928, 71.–80. Tausend, Ullstein Verlag, Berlin*
7. *Ernst Toller, Das Schwalbenbuch, 1923, Gustav Kiepenheuer Verlag, Potsdam, Einbandzeichnung Eugen M. Karpf: In meiner Zelle nisteten im Jahre 1922 zwei Schwalben*
8. *Kurt Tucholsky, Lerne lachen ohne zu weinen, 1931, Ernst Rowohlt Verlag, Berlin, Fotografie: Wellington Film Manufacture*
9. *Bertolt Brecht, Mann ist Mann. Die Verwandlung des Packers Galy Gay in den Militärbaracken von Kilkoa im Jahre 1925, 1926, Propyläen-Verlag im Ullsteinhaus, Berlin*

10. *Magnus Hirschfeld, Sittengeschichte des Weltkrieges, 1930, herausgegeben von Sanitätsrat Dr. Magnus Hirschfeld, Erster Band, Verlag für Sexualwissenschaft Schneider & Co., Leipzig, Wien*
11. *Wera Inber, Der Platz an der Sonne, 1930, autorisierte Übersetzung aus dem russischen Manuskript von Elena Frank, 1.–7. Tausend, Malik-Verlag, Berlin, Druck der Spammerschen Buchdruckerei in Leipzig, Einbandentwurf John Heartfield*
12. *Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues, 1929, Remarques Buch ist das Denkmal unseres unbekanntenen Soldaten von allen Toten geschrieben (Walter von Mole), Propyläen Verlag, Berlin, Einbandentwurf Werner Beucke*
13. *Walter Serner, Der Pfiff um die Ecke. 22 Spitzel- und Detektivgeschichten, 1925, 4. Band der Sammlung „Die tollen Bücher“, Elena Gottschalk Verlag, Berlin, Einbandentwurf Hans Bellmer*
14. *Georg Bernhard, Die deutsche Tragödie. Der Selbstmord einer Republik, 1933, 1.–5. Tausend, Orbis Verlag, Prag, Einbandgestaltung L. Kreitner*
15. *Eca de Queiroz, Das Verbrechen des Pater Amaro, 1930, mit einer Einleitung von Gerhart Pohl, aus dem Portugiesischen übertragen von Thomas W. Schlichtkrull, erste deutsche Ausgabe, gekürzt und bearbeitet, Universum-Bücherei für alle Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 1.–3. Tausend, gedruckt bei Pass & Garleb A.G. Berlin. Titelvignette unter Verwendung eines Holzschnittes von Frans Masereel*
16. *Erika Mann, Stoffel fliegt übers Meer, 1938, 10. Auflage, Herold Verlag R. & E. Lenk, Stuttgart, Gestaltung Richard Hallgarten*
17. *Wilhelm Reich, Charakteranalyse. Technik und Grundlagen für Studierende und Praktizierende Analytiker, 1933, im Selbstverlage des Verfassers*
18. *Irmgard Keun, das kunstseidene Mädchen, 1932, Universität, Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft, Berlin, Druck P. Schmidt & Co., Berlin, Schutzumschlag (Elisabeth?) Havemann*

19. *E(katerina) D. Nikitina, 13 Frauen fliehen, 1930,
Mopr Verlag, Berlin, Einbandgestaltung Günther Wagner*
20. *Helene Stöcker, Liebe, 1927, Verlag der Neuen Generation,
Berlin-Nikolassee, Einbandentwurf John Heartfield*
21. *Maria Leitner, Eine Frau reist durch die Welt, 1932,
Agis-Verlag, Berlin/Wien, Einbandentwurf Tom Berlie*
22. *Kurt Kersten, Fridericus Rex und die Krise des Absolutismus, 1922,
E. Laub'sche Verlagsbuchhandlung GmbH, Berlin (vormals A. Seehof & Co.), Die
Bücherei gestiftet der SPD von Walter Wendrich, New York, Oktober 1947*
23. *Upton Sinclair, Das Geld schreibt. Eine Studie über die amerikanische Literatur,
1930, autorisierte Übersetzung von Elias Canetti,
Malik Verlag, Berlin, Einbandentwurf John Heartfield*
24. *Egon Erwin Kisch, Hetzjagd durch die Zeit, 1926, 1.–10. Tausend,
Erich Reiss Verlag, Berlin, Gestaltung Hanns Th. Hoyer*
25. *Henrik Guilbeaux, Wladimir Iljitsch Lenin.
Ein treues Bild seines Wesens, 1923, Verlag die Schmiede, Berlin,
Ohlenrothsche Buchdruckerei Georg Richters, Erfurt,
Einbandgestaltung Georg Salter*
26. *Thomas Mann, Mario der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis, 1930,
S. Fischer Verlag, Berlin, Einband, Vorsatz und dreizehn Textbilder von
Hans Meid*
27. *Erich Weinert, Affentheater. Politische Gedichte, 1925,
Leon Hirsch Verlag, Berlin-Schöneberg, Gestaltung Erich Weinert*
28. *Alice Berend, Zwei Kinder fahren den Rhein hinab.
Erzählung für die Jugend, 1935, Herold Verlag R. & E. Lenk, Stuttgart,
mit einem Titelbild und 34 Textbildern von Gertrud Colsman*
29. *Rahel Sanzara, Das verlorene Kind, 1926, 11.–20. Tausend,
Ullstein Verlag, Berlin*

30. *Heinz Faldi, S.O.S. 1933. Die Tragödie einer irrsinnigen Generation, 1933, Verlag Michael Winkler, Leipzig/Wien*
31. *Johannes R. Becher, Der Leichnam auf dem Thron (Roter Marsch, Der Leichnam auf dem Thron, Die Bombenflieger), 1925, Vereinigung Internationaler Verlagsanstalten G.m.b.H., Berlin*
32. *Joseph Roth, Die Flucht ohne Ende, 1927, 1.–4. Tausend, Kurt Wolff Verlag A.G., München, Buchdruckerei J. B. Hirschfeld (Arno Pries), Leipzig*
33. *Anna Karawajewa, Das Sägewerk. Roman aus der russischen Gegenwart, 1929, Der Bücherkreis GmbH, Berlin, Die Volkswacht- Buchdruckerei, Breslau 2, besorgte Satz und Druck, den Einband die Buchdruckerei „Vorwärts“ Berlin, Einbandentwurf E. Pfeffer, Berlin-Schöneberg*
34. *Eva Leidmann, Auch meine Mutter freute sich nicht! Die Fehltritte eines bayrischen Mädchens, 1932, Zinnen Verlag, Basel/Leipzig/Wien, Einbandentwurf Martha von Wagner-Schidrowitz*
35. *Bruno Frei, Hanussen. Ein Bericht, 1934, mit einem Vorwort von Egon Erwin Kisch, Sebastian Brant-Verlag, Strasbourg*
36. *Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf, 1931, S. Fischer Verlag, Berlin, Einbandgestaltung Georg Salter*
37. *Alfred Kerr, Die Diktatur des Hausknechts, 1934, Les Associés Editeurs, Bruxelles*
38. *Carl Einstein, Afrikanische Legenden, 1925, herausgegeben von Carl Einstein, Ernst Rowohlt Verlag, Berlin, Einbandgestaltung Georg Alexander Mathéy*
39. *Lion Feuchtwanger, Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz, 1930, Erster Band, Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin, Einbandentwurf Georg Salter*

40. *Erich Kästner, Das verhexte Telefon, 1935, Williams & Co. Verlag GmbH, Berlin-Grunewald, Copyright Atrium Verlag AG, Zürich, 1935, Einbandzeichnung Walter Trier*
41. *Arnold Zweig, Caliban oder Politik und Leidenschaft, Versuch über die menschlichen Gruppenleidenschaften dargetan am Antisemitismus, 1927, Gustav Kiepenheuer Verlag*
42. *Friedrich Wolf, Cyankali. S 218, Für Constanze Menz, 1929, Internationaler Arbeiter-Verlag, Berlin/Wien/Zürich, Einbandgestaltung Max Keilson, Einbandbild Elli Markus, Atelier für Photographie*
43. *Lili Körber, Eine Frau erlebt den roten Alltag. Ein Tagebuch-Roman aus den Putilowwerken, 1932, Rowohlt, Berlin, Einbandentwurf John Heartfield*
44. *Else Lasker-Schüler, Hebräische Balladen, 1913, U.R. Mener Verlag, Berlin Wilmersdorf, Einbandzeichnung Else Lasker-Schüler, „Jussufs Versunkenheit“*
45. *Iwan Goll, Der Mitropäer, 1928, Rhein-Verlag, Zürich, Einbandzeichnung Fernand Léger*
46. *Oskar Maria Graf, Notizbuch des Provinzschriftstellers. Erlebnisse, Intimitäten, Meinungen, 1932, Zinnen Verlag, Basel/Leipzig/Wien*
47. *Kurt Hiller, S 175: Die Schmach des Jahrhunderts, 1922, Paul Steegemann Verlag, Hannover*
48. *Erich Mühsam, Alarm. Manifeste aus 20 Jahren, 1925, Dichter und Rebellen, Eine Neue Schriftreihe, Band 1, Der Syndikalist, Berlin*
49. *Stefan Zweig, Der Flüchtling, Episode vom Genfer See, 1927, Bücherlotterie der internationalen Buch-Kunst-Ausstellung, Leipzig, Band 1*

Empfang: *Heinrich Mann, Little Superman, 1945, übersetzt von Ernest Augustus Boyd, Creative Age Press Verlag, New York*